

Corporate Design Manual

Sportjugend
Niedersachsen

Stand 07.2009
© SPRIGADE



Corporate Design gibt der Sportjugend Niedersachsen ein Gesicht. Eine Vermittlung der eigenen Identität durch die Formensprache ist dabei ebenso wichtig wie die Vereinheitlichung der Darstellung nach außen wie nach innen. Das Corporate Design bietet Definitionen und Richtlinien für die Gestaltung unterschiedlicher Medien.

ELEMENTE

Marke und Selbstverständnis	04
Logo	05
Logo-Schutzzone, Logo-Einsatz	06
Logos Zeltlager, Bildungsstätte, juniorteam	07
Farben	08
Typografie	09
Key-Visual	10
Layoutelemente	11

PRINTMEDIEN

Briefbogen	13
Faxbogen	14
Visitenkarten	15
Broschüre LangDIN	16
Broschüre DIN A5	18
Broschüre DIN A4	20
Folder 6-seitig LangDIN (Wickelfalz)	22
Urkunden	23
Glückwunschkarte	24

ELEKTRONISCHE MEDIEN

PowerPoint- Präsentationen	26
----------------------------	----

WERBETECHNIK

Fahnen	28
Aufsteller	29

In diesem Abschnitt werden die grafischen Elemente des Corporate Designs definiert. Sie sind unveränderbare Bestandteile des Sportjugend-Designs.

Die Sportjugend Niedersachsen ist die Jugendorganisation im LandesSportBund Niedersachsen. Sie soll speziell Kinder und Jugendliche ansprechen.

Die Ansprache der Zielgruppe muss aufgrund besonderer Interessen und Lebenssituationen anders sein als die Ansprache Erwachsener. Authentizität und ein glaubhaftes Maß an Jugendsprache und trendorientierten Visualisierungen sind wichtige Aspekte der Kommunikation.

Darüber hinaus soll die Sportjugend Niedersachsen als eine Organisation des LandesSportBundes wahrgenommen werden. Sie darf sich in Ihrer Kommunikation nicht völlig eigenständig verhalten, der LandesSportBund als Dachorganisation soll immer erkennbar bleiben. Aus inhaltlichen wie pragmatischen, produktionsbedingten Gründen lehnt sich das Corporate Design der Sportjugend an das Erscheinungsbild des LandesSportBundes an.





Die Bildmarke der Sportjugend ist inhaltlich wie formal eine Ergänzung der Bildmarke des LandesSportBundes. Das stilisierte „L“ der LSB-Bildmarke umfasst den ergänzenden Bestandteil der Sportjugend und behauptet somit seine übergeordnete Position. Das stilisierte „sj“ steht als Zitat des historischen Sportjugend-Logos hier in der Position eines individuell ausgeprägten Inhaltes des LSB-„L“.

Die dynamische Kreisbewegung der LSB-Bildmarke wird im Bestandteil „sj“ der Sportjugend fortgesetzt. Diese stilisierte Bewegung ist Kernelement im Corporate Design der Sportjugend.



LOGO-SCHUTZZONE, LOGO-EINSATZ

Jedes Logo braucht Raum um wirken zu können. Aus diesem Grund wird ein geschützter Bereich um das Logo herum definiert, in dem außer dem Logo keine grafischen Elemente stehen dürfen. Gleichzeitig definiert dieser Bereich bestimmte Abstände zu Formatkanten in den Gestaltungsvorlagen des Corporate Designs.

Die Konstruktion des geschützten Bereichs erfolgt auf Basis des Konstruktionsrasters des Logos aus der Gesamtwortmarkenhöhe (X).



Das Logo soll nicht kleiner als mit 18 mm Breite eingesetzt werden.



Das Logo soll nicht auf Farbflächen eingesetzt werden, die einen Tonwert von insgesamt 20% übersteigen. Das Logo soll nicht auf strukturiertem Untergrund, mit Schatten oder Outlines eingesetzt werden.



LOGOS ZELTLAGER, BILDUNGSSTÄTTE, JUNIORTEAM

Auf Grund der Vereinheitlichung des Logokonzeptes der Sportjugend entfallen grundsätzlich individuelle Bildmarken der Bereiche Zeltlager, Bildungsstätte und Juniorteam. Diese Bereiche kommunizieren auf Basis des allgemeinen Sportjugend-Logos mit ergänzender Wortmarke.



Ausschließlich für den Bereich Aufkleberproduktion und Webdesign (Startseite) werden individuelle Bildmarken für Zeltlager und Bildungsstätte eingesetzt.





ORANGE

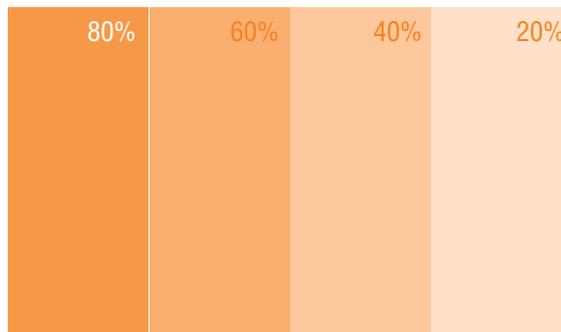
Basisfarbe der Sportjugend

HKS 7

cmyk: 0 / 60 / 100 / 0

rgb: 238 / 127 / 0

web: ee7f00



BLAU

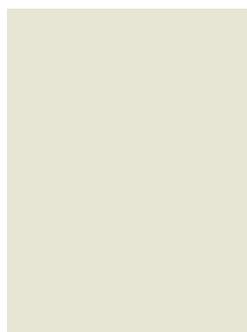
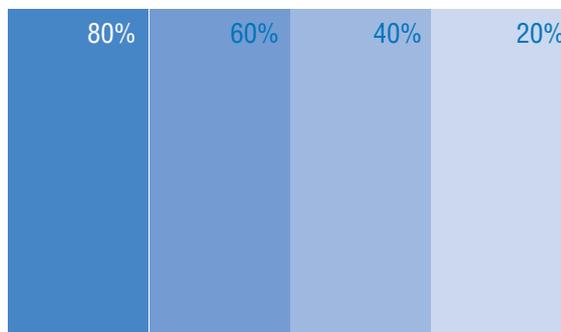
Basisfarbe des LandesSportBundes

HKS 39

cmyk: 90 / 50 / 0 / 0

rgb: 0 / 111 / 180

web: 006fb4



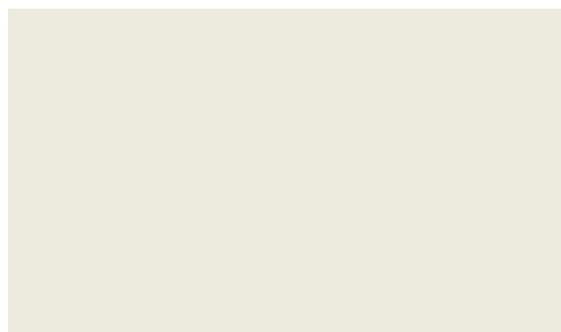
REFERENZFARBE

Hintergrundfarbe für Textbereiche

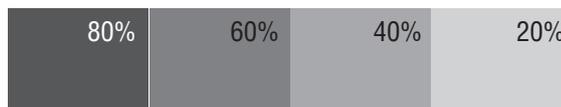
cmyk: 0 / 0 / 10 / 10

rgb: 237 / 235 / 221

web: edebdd



SCHWARZ



Auf Grund der weit verzweigten Struktur der Sportjugend Niedersachsen werden Drucksachen u.a. auch an PC-Arbeitsplätzen gesetzt, die über keine professionelle Grafikausstattung verfügen. Zu den Standardschriften für den professionellen Schriftsatz werden deshalb Alternativschriften auf Basis der PC-Systemschrift Arial definiert.

Schriften für den professionellen Schriftsatz

Helvetica Medium	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890	a
Helvetica Medium Condensed	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890	a
Überschriften Flora Bold	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890	a

Schriften für den alternativen Schriftsatz

Arial Regular	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890	a
Arial Narrow Regular	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890	a
Überschriften Arial Bold Italic	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890	a

Grundsätzlich dürfen auch andere Schnitte dieser Schriften eingesetzt werden, wenn es die Gestaltung erfordert. Auf typografische Grundregeln (Vielfalt der Schnitte im Layout etc.) ist dabei zu achten.



Das Key-Visual Konzept bietet eine konkrete, motivgebundene Umsetzung der Bewegungsidee, die Kernbestandteil der Logo-Bildmarke ist. Die fotografischen Elemente sollten die Themen Jugend und Bewegung in allen Fällen umsetzen. Die hier gezeigten Motive sind exemplarisch auf Basis bestehender Sportjugend-Bilder der go-sports-tour-Reihe entstanden.

Die Linien, die die Bewegung in den fotografischen Motiven unterstützen sollen, sind Ausschnitte der Bildmarke LSB. So wird eine 100%ige Kompatibilität und Unterstützung der kompletten Logoreihe erreicht.

Das Key-Visual soll eingesetzt werden wenn es darum geht

- emotional anzusprechen
- einen besonders auffälligen Auftritt aufgrund der besonderen Farbintensität zu erreichen
- ganz pragmatisch fehlendes Bildmaterial zu ersetzen

Für die Gestaltung abstrakter oder vielschichtiger Inhalte, zu denen konkrete fotografische Umsetzungen nicht passen, gibt es ein Motiv ohne fotografischen Inhalt mit gleicher Farbintensität.



Die Farbfläche basiert auf der Hausfarbe cmyk 0 / 60 / 100 / 0. In den Lichtern wie in der Tiefe verschiebt sich das Verhältnis Magenta-Yellow, um eine optimale Tiefenwirkung und Leuchtkraft zu erhalten.



Die gestalteten Flächen der Sportjugend-Kommunikation (z.B. Covergestaltungen, Fahnen, Homepage Internet, aber nicht Redaktionsbereich) teilen sich in zwei Bereiche:

1. **BILDFLÄCHE**
redaktionelles Bild
oder alternativ:
Key-Visual
2. **TEXTFLÄCHE**
Text auf Referenz-Fondfarbe

Wo möglich wird die Flächentrennung nicht linear, sondern in Form einer dynamischen, dreigliedrigen Kurve in Anlehnung an die Logo-Bildmarkenform umgesetzt. Die Kurvenform ergibt sich aus der jeweiligen Formatvorgabe. Sie soll immer einen positiven, nach oben gerichteten Verlauf haben.

Die Bildflächen sollten als emotional ansprechendes Element größer sein als die Textflächen, mindestens aber gleich groß.

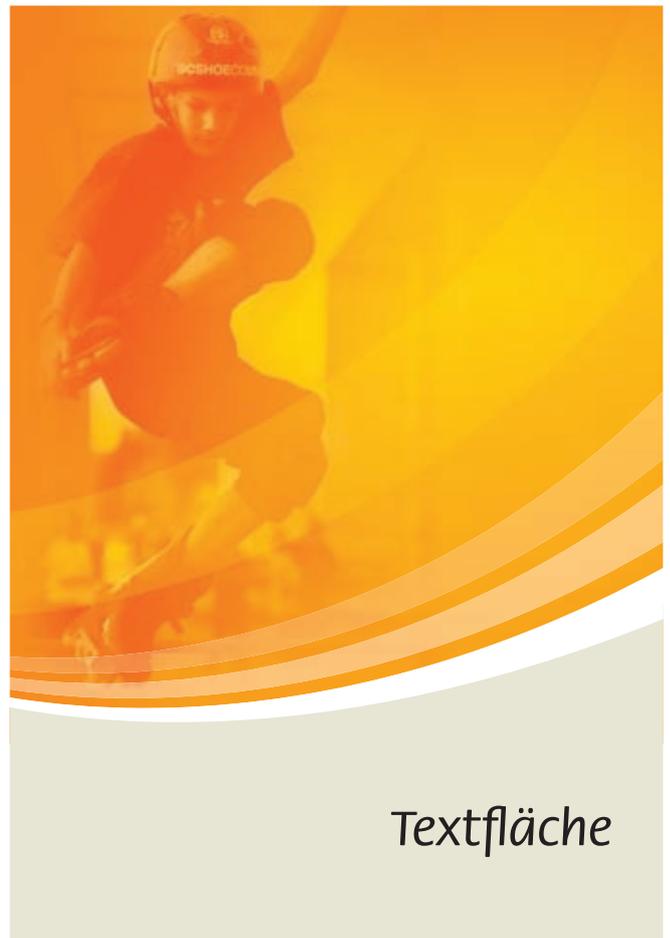
Weisse Kurven
Deckungsgrad:



Beispiel mit redaktionellem Bildmaterial



Beispiel mit Key-Visual



In diesem Abschnitt wird der Einsatz der definierten Corporate Design-Elemente für bestimmte Printproduktionen festgelegt.

Der Briefbogen Sportjugend entspricht in Logoposition und Satz- bzw. Druckschema dem Briefbogen des LandesSportBundes.



Sportjugend im LandesSportBund Nds. e.V. - Postf. 3760 - 30037 Hannover

Verbandskommunikation

Bearbeitet von:
Ferdinand-Wilhelm-Fricke-Weg 10
30169 Hannover
Telefon: 0511 1268-240
Telefax: 0511 1268-242
E-Mail: sportjugend-nds@lsb-niedersachsen.de
Internet: www.sportjugend-nds.de

Ihr Zeichen/Ihre Nachricht vom	Unser Zeichen/unsere Nachricht vom	Datum
--------------------------------	------------------------------------	-------

Der Faxbogen Sportjugend entspricht in Logoposition und Satz- bzw. Druckschema dem Faxbogen des LandesSportBundes.



Sportjugend im LandesSportBund Nds. e.V. · Postf. 3760 · 30037 Hannover

Verbandskommunikation

Bearbeitet von:
Ferdinand-Wilhelm-Fricke-Weg 10
30169 Hannover
Telefon: 0511 1268-240
Telefax: 0511 1268-242
E-Mail: sportjugend-nds@lsb-niedersachsen.de
Internet: www.sportjugend-nds.de

Ihr Zeichen/Ihre Nachricht vom

Unser Zeichen/unsere Nachricht vom

Datum

Die Kompatibilität der Logos und Gestaltungsraster bietet bei der Visitenkartenproduktion zahlreiche Kombinationsmöglichkeiten der Vorder- und Rückseitengestaltung. Die konkrete Gestaltung der Visitenkarten erfolgt nach interner Abfrage durch den Geschäftsführer.

Vorderseite Sportjugend / Privatadresse



Thomas Dyszack Vorsitzender

Sportjugend im LandesSportBund Niedersachsen e. V.
 Ottostraße 5, 30519 Hannover
 Telefon: 0511 8487531
 E-Mail: Dyszack@t-online.de

Rückseite LSB / Geschäftsstellenadresse



Thomas Dyszack Vorsitzender

LandesSportBund Niedersachsen e. V.
 Ferdinand-Wilhelm-Fricke-Weg 10, 30169 Hannover
 Telefon: 0511 1268-240, Telefax: -242
 E-Mail: sportjugend-nds@lsb-niedersachsen.de
 Internet: www.lsb-niedersachsen.de

Vorderseite Sportjugend / Geschäftsstellenadresse



Karl-Heinz Steinmann Geschäftsführer

Sportjugend im LandesSportBund Niedersachsen e. V.
 Ferdinand-Wilhelm-Fricke-Weg 10, 30169 Hannover
 Telefon: 0511 1268-240, Telefax: -242
 E-Mail: sportjugend-nds@lsb-niedersachsen.de
 Internet: www.sportjugend-nds.de

Rückseite LSB / Geschäftsstellenadresse



Karl-Heinz Steinmann Geschäftsführer

LandesSportBund Niedersachsen e. V.
 Ferdinand-Wilhelm-Fricke-Weg 10, 30169 Hannover
 Telefon: 0511 1268-240, Telefax: -242
 E-Mail: sportjugend-nds@lsb-niedersachsen.de
 Internet: www.lsb-niedersachsen.de

Vorderseite Sportjugend / Geschäftsstellenadresse



Hajo Rosenbrock Vorstandsmitglied

Sportjugend im LandesSportBund Niedersachsen e. V.
 Ferdinand-Wilhelm-Fricke-Weg 10, 30169 Hannover
 Telefon: 0511 1268-240, Telefax: -242
 E-Mail: sportjugend-nds@lsb-niedersachsen.de
 Internet: www.sportjugend-nds.de

Rückseite Privatadresse

Optional Private Adresse

Privatweg 12, 30123 Hannover
 Telefon: 0511 1234567, Mobil: 0171 1234567
 E-Mail: name@privat.de

Vorderseite Sportjugend / Geschäftsstellenadresse



Katharina Zwacke Vorstandsmitglied

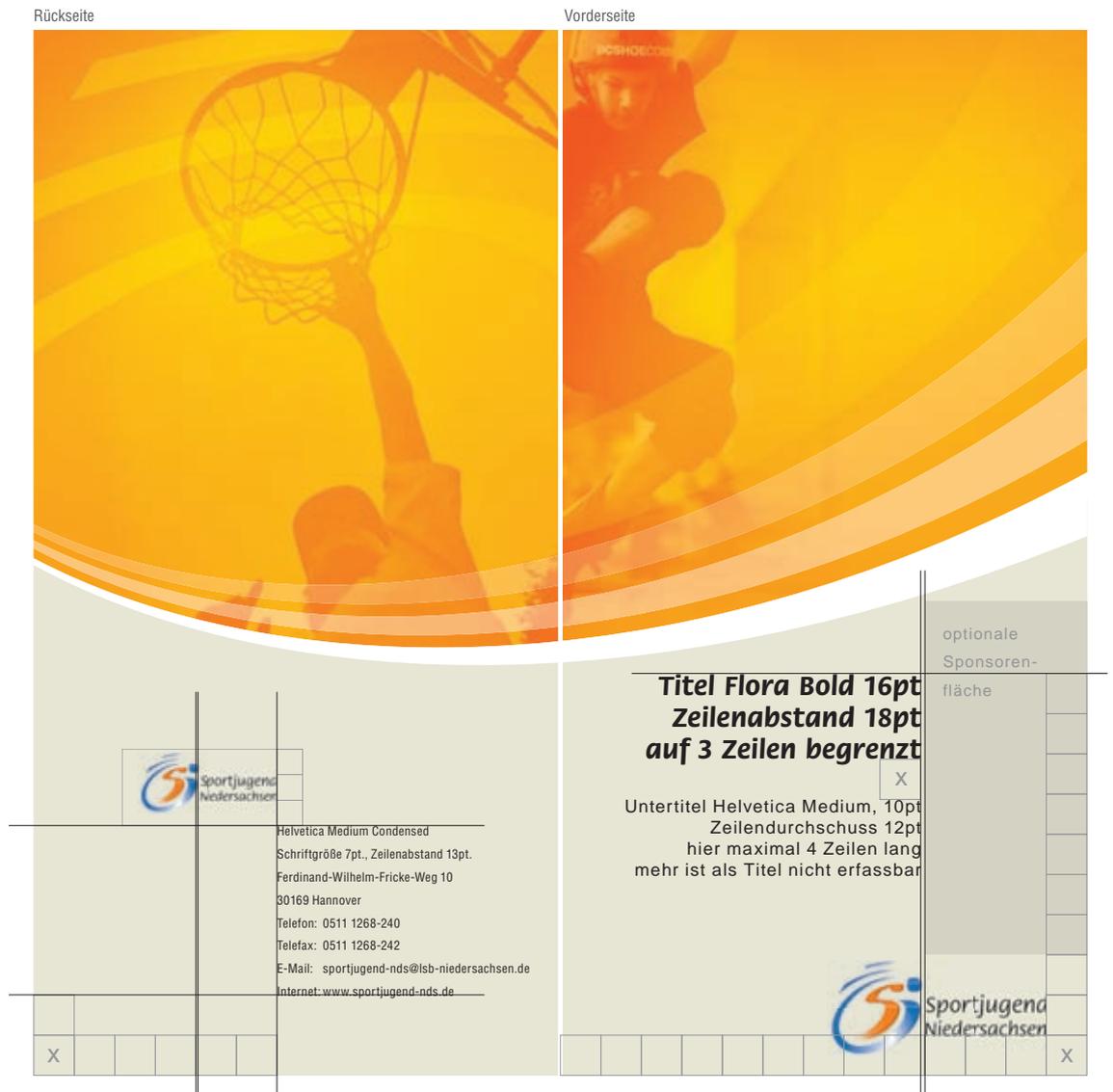
Sportjugend im LandesSportBund Niedersachsen e. V.
 Ferdinand-Wilhelm-Fricke-Weg 10, 30169 Hannover
 Telefon: 0511 1268-240, Telefax: -242
 E-Mail: sportjugend-nds@lsb-niedersachsen.de
 Internet: www.sportjugend-nds.de

Rückseite juniorteam / Geschäftsstellenadresse

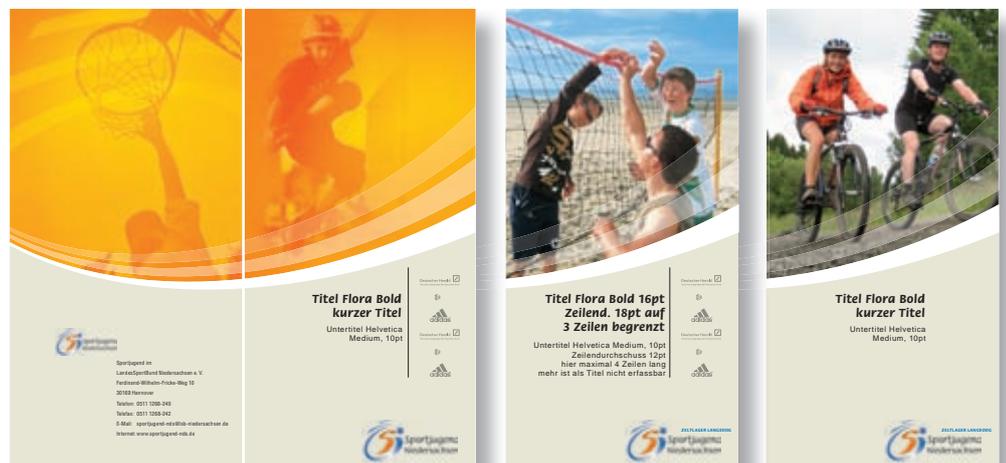


juniorteam der Sportjugend
 im LandesSportBund Niedersachsen e. V.
 Ferdinand-Wilhelm-Fricke-Weg 10, 30169 Hannover
 Telefon: 0511 1268-240, Telefax: -242
 E-Mail: sportjugend-nds@lsb-niedersachsen.de
 Internet: www.sportjugend-nds.de

Logo- und Titelpositionen werden auf Basis des Logorasters (X) definiert. Formatbreite 13 X. Die Logogröße auf der Rückseite entspricht 2/3 der Logogröße Vorderseite (s. Wortmarkenbreite).



Umsetzungsbeispiele



Auch die Innenseiten sind auf Basis des Logorasters (X) definiert. Formatbreite 13 X. Die Höhe des Kopfbereiches ist variabel. Auch die Punktgröße der Headlines (Flora Bold) kann individuell gewählt werden. Fließtext ist Helvetica Medium Condensed 9 pt, Zeilendurchschuss 11 pt.

Die Höhe der Kopfzeile kann den individuellen Layoutanforderungen angepasst werden

		<p>Flora Bold, Punktgröße variabel, Ausrichtung untere Grundline</p>				<p>Flora Bold, Punktgröße variabel, Ausrichtung untere Grundline</p>			
			X						
<p>Optionaler Seitentext Helvetica Medium Condensed 9 pt, Zeilendurchschuss 6,5 pt. Weit hinten hinter den Wortbergen fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachzoens. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regellialen. Es ist ein paradisiematisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Helvetica Medium Condensed 9pt, Zeilendurchschuss 11pt. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhäuser, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort.</p>	<p>Optionale Headpos. bei redaktionellem Bild im Kopfbereich</p> <p>Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regellialen. Es ist ein paradisiematisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Helvetica Medium Condensed 9pt, Zeilendurchschuss 11pt. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhäuser, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort.</p>		<p>Optionale Headpos. bei redaktionellem Bild im Kopfbereich</p> <p>Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regellialen. Es ist ein paradisiematisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Helvetica Medium Condensed 9pt, Zeilendurchschuss 11pt. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhäuser, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort.</p>	<p>Subhead Helvetica Bold Condensed Versal 10 pt., Zeilendurchschuss 11 pt.</p> <p>Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachzoens. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regellialen. Es ist ein paradisiematisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhäuser, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort.</p>	<p>Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachzoens. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regellialen. Es ist ein paradisiematisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhäuser, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort.</p>		<p>Subhead Helvetica Bold Condensed Versal 10 pt., Zeilendurchschuss 11 pt.</p> <p>Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachzoens. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regellialen. Es ist ein paradisiematisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhäuser, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort.</p>	<p>Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachzoens. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regellialen. Es ist ein paradisiematisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhäuser, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort.</p>	
			X						
24 mm	5 mm	Spaltenbreite 57 mm		Spaltenbreite 57 mm		5 mm	24 mm		

Umsetzungsbeispiele

<p>Head kurz</p> <p>Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachzoens. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regellialen. Es ist ein paradisiematisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Helvetica Medium Condensed 9pt, Zeilendurchschuss 11pt. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhäuser, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort.</p> <p>SUBHEAD Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zigital umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort „und“ und das Blindtextchen solle umkehren und</p>	<p>Blindtextches solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren. Doch alles Gutzureden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtückische Werbeteiler auflauerten, es mit Longe und Parole betrunken machten und es dann in ihre Agentur schleppten, wo sie es für ihre Projekte wieder und wieder mißbrauchten. Und wenn es nicht umgeschrieben wurde, dann benutzen Sie es immernoch.</p> <p>SUBHEAD HELVETICA BOLD Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachzoens. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regellialen. Es ist ein paradisiematisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabhäuser, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort.</p>	<p>Optionaler Seitentext Helvetica Medium Condensed 9 pt, Zeilendurchschuss 6,5 pt.</p> <p>Blindtextchen hier Helvetica Bold Cond. 6 pt., Zeilendurchschuss 6,5 pt.</p>	<p>Optionale Headpos. bei redaktionellem Bild im Kopfbereich</p> <p>Blindtextchen hier Helvetica Bold Cond. 6 pt., Zeilendurchschuss 6,5 pt.</p>	<p>Optionaler Seitentext Helvetica Medium Condensed 9 pt, Zeilendurchschuss 6,5 pt.</p> <p>Blindtextchen hier Helvetica Bold Cond. 6 pt., Zeilendurchschuss 6,5 pt.</p>	<p>Optionale Headpos. bei redaktionellem Bild im Kopfbereich</p> <p>Blindtextchen hier Helvetica Bold Cond. 6 pt., Zeilendurchschuss 6,5 pt.</p>
--	---	---	--	---	--

Logo- und Titelpositionen werden auf Basis des Logorasters (X) definiert. Formatbreite 17 X. Die Logogröße auf der Rückseite entspricht 2/3 der Logogröße Vorderseite (s. Wortmarkenbreite).

Rückseite

Vorderseite

**Titel in Flora Bold 16pt
Zeilenabstand 18pt
auf 3 Zeilen begrenzt**

**Untertitel Helvetica Medium, 10pt
Zeilendurchschuss 12pt
hier maximal 3 Zeilen lang**

optionale Sponsorenfläche

Helvetica Medium Condensed
Schriftgröße 7pt., Zeilenabstand 13pt.
Ferdinand-Wilhelm-Fricke-Weg 10
30169 Hannover
Telefon: 0511 1268-240
Telefax: 0511 1268-242
E-Mail: sportjugend-nds@lsb-niedersachsen.de
Internet: www.sportjugend-nds.de

Sportjugend
Niedersachsen

Sportjugend
Niedersachsen

Umsetzungsbeispiele

**Titel in Flora Bold 16pt
Zeilenabstand 18pt
auf 3 Zeilen begrenzt**

Sehr kurzer Titel
Untertitel auch in
aller Kürze

Sportjugend in
Lindendamm/Niedersachsen e.V.
Ferdinand-Wilhelm-Fricke-Weg 10
30169 Hannover
Telefon: 0511 1268-240
Telefax: 0511 1268-242
E-Mail: sportjugend-nds@lsb-niedersachsen.de
Internet: www.sportjugend-nds.de

Sportjugend
Niedersachsen

Sportjugend
Niedersachsen

Auch die Innenseiten sind auf Basis des Logorasters (X) definiert. Formatbreite 17 X. Die Höhe des Kopfbereiches ist variabel. Auch die Punktgröße der Headlines (Flora Bold) kann individuell gewählt werden. Fließtext ist Helvetica Medium Condensed 9 pt, Zeilendurchschuss 11 pt.

Die Höhe der Kopfzeile kann den individuellen Layoutanforderungen angepasst werden

<p>Flora Bold, Punktgröße variabel, Ausrichtung untere Grundline</p>		<p>Flora Bold, Punktgröße variabel, Ausrichtung untere Grundline</p>	
<p>Optionale Headpos bei redaktionellem Bild im Kopfbereich</p> <p>herkame wäre sie zimal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort „und“ und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren. Doch alles Gutzureden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtückische Werbetexter auflauerten, es mit Longe und Parole betrunken machten und es dann in ihre Agentur schleppten, wo sie es für ihre Projekte wieder und wieder mißbrauchten. Und wenn es nicht umgeschrieben wurde, dann benutzen Sie es immernoch.</p> <p>SUBHEAD HELVETICA BOLD CONDENSED VERSAL 10 PT., ZEILENDURCHSCHUSS 11 PT.</p> <p>Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonanten leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhöhlen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regellalien. Es ist ein paradisiatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Helvetica Medium Condensed 9pt, Zeilendurchschuss 11pt. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabenhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort. Unterverg trat es eine Copy, Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie</p>	<p>X</p>	<p>hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabenhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort. Unterverg trat es eine Copy. Die Copy warnte das Blind-</p>  <p>siggebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabenhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort. Unterverg trat es eine Copy. Die Copy warnte das Blind-</p>	<p>textchen, da, wo sie herkame wäre sie zimal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort „und“ und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren. Doch alles Gutzureden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtückische Werbetexter auflauerten, es mit Longe und Parole betrunken machten und es dann in ihre Agentur schleppten, wo sie es für ihre Projekte wieder und wieder mißbrauchten. Und wenn es nicht umgeschrieben wurde, dann benutzen Sie es immernoch. Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonanten leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhöhlen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regellalien. Es ist ein paradisiatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch</p>
<p>Spaltenbreite 60 mm</p>	<p>5 mm</p>	<p>Spaltenbreite 60 mm</p>	<p>5 mm</p>
<p>Spaltenbreite 60 mm</p>	<p>X</p>	<p>Spaltenbreite 60 mm</p>	<p>Spaltenbreite 60 mm</p>

Umsetzungsbeispiele

Headline kurz

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonanten leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhöhlen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regellalien. Es ist ein paradisiatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen.

Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Helvetica Medium Condensed 9pt, Zeilendurchschuss 11pt. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabenhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort. Unterverg trat es eine Copy.

Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkame wäre sie zimal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort „und“ und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren. Doch alles Gutzureden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtückische Werbetexter auflauerten, es mit Longe und Parole betrunken machten und es dann in ihre Agentur schleppten, wo sie es für ihre Projekte wieder und wieder mißbrauchten.

SUBHEAD
Unterverg trat es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkame wäre sie zimal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort „und“ und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren.



Optionale Headposition, Punktgröße variabel

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonanten leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhöhlen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regellalien. Es ist ein paradisiatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabenhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort. Unterverg trat es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkame wäre sie zimal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort „und“ und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren.

Doch alles Gutzureden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtückische Werbetexter auflauerten, es mit Longe und Parole betrunken machten und es dann in ihre Agentur schleppten, wo sie es für ihre Projekte wieder und wieder mißbrauchten.

SUBHEAD HELVETICA BOLD CONDENSED

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonanten leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhöhlen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regellalien. Es ist ein paradisiatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmelte von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklimmen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabenhausen, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wangen, dann setzte es seinen Weg fort. Unterverg trat es eine Copy.

Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkame wäre sie zimal umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort „und“ und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren.



Logo- und Titelpositionen werden auf Basis des Logorasters (X) definiert. Formatbreite 17 X. Die Logogröße auf der Rückseite entspricht 2/3 der Logogröße Vorderseite (s. Wortmarkenbreite).

Rückseite



Vorderseite



		Helvetica Medium Condensed Schriftgröße 10 pt., Zeilenabstand 16 pt. Ferdinand-Wilhelm-Fricke-Weg 10 30169 Hannover Telefon: 0511 1268-240 Telefax: 0511 1268-242 E-Mail: sportjugend-nds@lsb-niedersachsen.de Internet: www.sportjugend-nds.de		Titel in Flora Bold 24pt Zeilenabstand 28pt auf 3 Zeilen begrenzt		optionale Sponsoren- fläche	
		Untertitel Helvetica Medium 14pt mit einem Zeilendurchschuss von 18pt, maximale Länge 3 Zeilen, mehr ist als Titel nicht erfassbar				X	
X							X

Umsetzungsbeispiele



 Helvetica Medium Condensed
 Schriftgröße 10 pt., Zeilenabstand 16 pt.
 Ferdinand-Wilhelm-Fricke-Weg 10
 30169 Hannover
 Telefon: 0511 1268-240
 Telefax: 0511 1268-242
 E-Mail: sportjugend-nds@lsb-niedersachsen.de
 Internet: www.sportjugend-nds.de

Titel in Flora Bold 24pt
 Zeilenabstand 28pt
 auf 3 Zeilen begrenzt

Untertitel Helvetica Medium 14pt mit einem
 Zeilendurchschuss von 18pt, maximale
 Länge 3 Zeilen, mehr ist als Titel nicht erfassbar





Titel in Flora
 Zeilenabstand 28pt

Untertitel Helvetica Medium 14pt mit einem
 Zeilendurchschuss von 18pt, maximale
 Länge 3 Zeilen, mehr ist als Titel nicht erfassbar



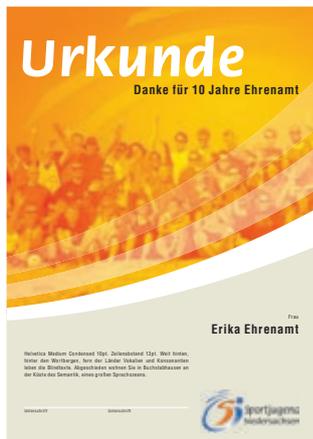

6-SEITEN FOLDER LANG DIN (WICKELFALZ)

Die Gestaltung der Vorder-, Rück- sowie Innenseiten ist auf Basis des Logorasters (X) definiert. Cover-Formatbreite 13X=100mm. Der Folder wird im offenen DIN A4-Format mit den wichtigsten Gestaltungsmerkmalen vorproduziert. Der Eindruck von Text und Bildmaterial kann entsprechend der Satzvorgaben an jedem PC-Arbeitsplatz mit Druck- bzw. Kopiermöglichkeit vorgenommen werden. Basistypografie ist aus diesem Grund hier Arial. Vorbereitet für Wickelfalz.

Einklappseite 97 mm Breite	Rückseite 100 mm Breite	Vorderseite 100 mm Breite
<p>Arial Bold Italic, Punktgröße 16 pt., Zeilenabstand 18 pt., Ausr. untere Grundline</p> <p>worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort „und“ und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren. Doch alles Gutzureden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtückische Werbetexter auffa- uerten, es mit Longe und Parole betrunken machten und es dann in ihre Agentur schlepten, wo sie es für ihre Projekte wieder und wieder mißbrauchten. Und wenn es nicht umgeschrieben wurde, dann benutzen Sie es immernoch.</p> <p>Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokale und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regellal- len. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unortho- graphisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimme- le von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivge- birges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstab-</p>	 <p>Sportjugend Niedersachsen</p> <p>Helvetica Medium Condensed Schriftgröße 7pt., Zeilenabstand 13pt. Ferdinand-Wilhelm-Fricke-Weg 10 30169 Hannover Telefon: 0511 1268-240 Telefax: 0511 1268-242 E-Mail: sportjugend-nds@lsb-niedersachsen.de Internet: www.sportjugend-nds.de</p>	<p>Titel steht in Arial Bold Italic 18pt, Zeilenabstand 21pt bis zu maximal 6 Zeilen</p> <p>Ergänzungstext Arial Narrow, 11pt Zeilendurchschuss 13pt bis zu 5 Zeilen lang Ergänzungstext Arial Narrow, 11pt Zeilendurchschuss 13pt</p> <p>optionale Sponsoren- fläche</p> 
Spaltenbreite 78 mm	X	X

Innenseite	Innenseite	Einklappseite
<p>Arial Bold Italic, Punktgröße 16 pt., Zeilenabstand 18 pt., Ausr. untere Grundline</p> <p>weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalen und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachoze- ans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regellal- len. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht ein- mal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthograp- hisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Arial Narrow 11pt., Zeilendurchschuss 13 pt. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht beirren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabenhäuser, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig lief ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort.</p> <p>SUBHEAD Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zigma- umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort „und“ und das Blindtextchen solle umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren. Doch alles</p>	<p>Arial Bold Italic, Ausrichtung untere Grundline</p> <p>Gutzureden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtücki- sche Werbetexter auffa- uerten, es mit Longe und Parole betrunken machten und es dann in ihre Agentur schlepten, wo sie es für ihre Projekte wieder und wieder mißbrauchten. Und wenn es nicht umge- schrieben wurde, dann benutzen Sie es immernoch.</p> <p>SUBHEAD ARIAL NARROW BOLD VERSAL 12 PT., ZEILENDURCHSCHUSS 13 PT.</p> <p>Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalen und Konsonantien leben die Blindtexte. Ab- geschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ih- ren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regellal- len. Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht ein- mal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthograp- hisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet ihr davon ab, da es dort wimmele von bösen Kommata, wilden Fragezeichen und hinterhältigen Semikoli, doch das Blindtextchen ließ sich nicht be- irren. Es packte seine sieben Versalien, schob sich sein Initial in den Gürtel und machte sich auf den Weg. Als es die ersten Hügel des Kursivgebirges erklommen hatte, warf es einen letzten Blick zurück auf die Skyline seiner Heimatstadt Buchstabenhäuser, die Headline von Alphabetdorf und die Subline seiner eigenen Straße, der Zeilengasse. Wehmütig</p>	<p>Arial Bold Italic, Punktgröße 16 pt., Zeilenabstand 18 pt., Ausr. untere Grundline</p> <p>er ihm eine rhetorische Frage über die Wange, dann setzte es seinen Weg fort. Unterwegs traf es eine Copy. Die Copy warnte das Blindtextchen, da, wo sie herkäme wäre sie zigma- umgeschrieben worden und alles, was von ihrem Ursprung noch übrig wäre, sei das Wort „und“ und das Blindtextchen solle</p>  <p>umkehren und wieder in sein eigenes, sicheres Land zurückkehren. Doch alles Gutzureden konnte es nicht überzeugen und so dauerte es nicht lange, bis ihm ein paar heimtückische Werbetexter auffa- uerten, es mit Longe und Parole betrunken machten und es dann in ihre Agentur schlepten, wo sie es für ihre Projekte wieder und wieder mißbrauchten. Und wenn es nicht umgeschrieben wurde, dann benutzen Sie es immernoch.</p> <p>Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalen und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprach- ozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen</p>
Spaltenbreite 78 mm	X	X

DIN A4-Format. Bei anderen Formaten müssen die Schriftgrößen proportional angepasst werden. Logo- und Schriftpositionen werden auf Basis des Logorasters (X) definiert. Formatbreite 17 X.



Urkunde

Helvetica Bold Cond. 24pt rechtsbündig

		Frau/Herr	X
Helvetica Bold Cond. 24pt rechtsbündig			
X	<p>Helvetica Medium Condensed 10pt. Zeilenabstand 13pt. Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonantien leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabhausen an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans.</p>		
	Unterschrift	Unterschrift	
X			X

Lang DIN-Format. Logo- und Schriftpositionen werden auf Basis des Logorasters (X) definiert. Formatbreite 26 X.

<h1>Herzlichen Glückwunsch</h1>														
Raum für handschriftliche Glückwünsche														
X	Raum für Unterschriften													
X													X	



In diesem Abschnitt wird der Einsatz der definierten Corporate Design-Elemente für bestimmte elektronische Medien festgelegt.

In diesem Abschnitt wird der Einsatz der definierten Corporate Design-Elemente für bestimmte werbetechnische Produktionen festgelegt.

Format 1m x 3m. Die Logoposition ergibt sich durch Anwendung des Logorasters (X). Schriftart „Verband für...“ ist Flora Bold



**Verband für
Kinder und
Jugendliche
im Sport**



Standdisplays, die als Fotohintergrund verwendet werden, tragen das Logo in mehrfach verschiedenen Höhen und verschiedenen Größen, um unterschiedlichen Personengrößen und unterschiedlichen Motiv-Ausschnitten gerecht zu werden. Beim Logoaufbau Logo-Schutzzonen beachten! Schriftart „Verband für...“ im Orange ist Flora Bold.

Umsetzungsbeispiel
75 x 210 cm

